


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №19» Г.КОСТЕРЕВО

ПРИНЯТА:
На заседании
Педагогического совета
от «30» 05 2025г.
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №19»
г. Костерево
Н.И. Дюпина
«30» 05 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театральная игралочка»

Возраст обучающихся: **6-7 лет**

Срок реализации: **1 год**

Уровень программы: **базовый**

Автор:

Русакова Антонина Александровна, воспитатель

Высшая квалификационная категория

г. Костерево, 2025 г.

Содержание программы

№ п/п	Содержание	№ страниц
I	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность Программы	4
1.1.2	Актуальность Программы	4
1.1.3	Значимость Программы	5
1.1.4	Отличительная особенность Программы	6
1.1.5	Новизна Программы	6
1.1.6	Адресат Программы	7
1.1.7	Срок реализации Программы	7
1.1.8	Уровень Программы	7
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10	Форма обучения и режим занятий	7
1.1.11.	Педагогическая целесообразность Программы	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	18
1.4.	Планируемые результаты	32
II	Комплекс организационно-педагогических условий	34
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации программы	46
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение программы	46
2.2.2.	Информационное обеспечение	47
2.2.3.	Кадровое обеспечение	47
2.3.	Формы аттестации	47
2.4.	Оценочные материалы	48
2.5.	Методические материалы	49

2.7.	Список литературы	50
2.7.1.	Материалы для обучающихся	50
2.7.2.	Материалы для педагогов	50
2.7.3.	Библиографический список	51
	Приложение 1 (Диагностика уровня развития детей)	52

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игралочка» разработана на основании документов государственной политики в области образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года";

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБДОУ «Детский сад №19» г. Костерево Петушинского района;

Раздел № I. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность Программы – художественная

1.1.2. Актуальность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная игралочка» по организации театрально-игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу как в качестве самостоятельного исполнителя, так и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Программа направляет педагогов на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, помогает систематизировать средства и методы организации театрально-игровой деятельности, способствующие развитию речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. По результатам анкетирования 60% родителей желают, чтобы с их детьми было организовано дополнительное образование по театрально-игровой деятельности.

Получению каждым выпускником системы дополнительного образования детей знаний, обеспечивающих ему успешную социализацию в масштабах своего города, района.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная игралочка» позволяет выполнить социальный заказ в соответствии с Федеральным законом № 568-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

1.1.3. Значимость Программы

Значимость программы заключается в том, что дети, получив базовые знания по театрально-игровой деятельности в кружке «Театральная игралочка» в детском саду, получают возможность легче адаптироваться в новом коллективе (в школе, в театральной студии КДЦ, так как многие желают ее посещать).

Программа дополнительного дошкольного образования позволит обеспечить родительский спрос на удовлетворение потребностей ребенка в желании выступать перед сверстниками, родителями, учениками начального школьного звена, жителями города, педагогами района (на методических объединениях).

1.1.4. Отличительная особенность Программы

Отличительными особенностями программы являются:

деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, изучению особенностей истории, традиций и быта родного города и района.

1.1.5. Новизна Программы

Новизна Программы заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Современный выпускник детского сада должен уметь ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему школьнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия - одни из самых творческих возможностей самореализации. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

1.1.6. Адресат Программы

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» участвуют дети подготовительной к школе группы, возраст 6 –7 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся).

1.1.7. Срок реализации Программы

Продолжительность образовательного процесса по Программе составляет 9 месяцев (с 01.09.2025 г. по 31.05.2026 г.). Общее количество обучающих часов – 80.

1.1.8. Уровень Программы- базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Структура занятий кружковой работы зависит от поставленных целей. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ педагога способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения- фронтальная. При наполняемости группы 10 детей театрализованные занятия проводятся 2 раза в неделю. Дни занятий выбираются в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий 30 минут. Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Режим занятий: вторник, четверг, 16.00-16.30.

Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

1.1.11. Педагогическая целесообразность Программы

Организуя работу кружка, педагог, используя методы театральной деятельности, помогает детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие внутренней и внешней культуры детей через организацию театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Воспитательные	Развивающие	Обучающие
6-7 лет	1. Воспитывать потребность детей в общении и познании окружающего мира; 2. Воспитывать доброжелательность в коллективе; 3. Формировать добросовестное	1. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;	1. Обучать детей пониманию содержания потешек, песенок, стихов через инсценировки с предметами;

	отношение к театрализованной деятельности создание атмосферы.	2.Развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.	2.Обучать актерскому мастерству и сценической речи; 3.Обеспечивать усвоение новой терминологии, характерной для данного вида деятельности (театр, сцена, жесты, мимика, образ, персонаж и др.).
--	---	--	--

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<u>Основы театральной культуры</u>	24	15	9	
1.1.	«Приглашение в театр»	1	0,5	0,5	Игра «Что лишнее»
1.2.	«Разрешите представиться»	1	0,5	0,5	Игра «Кто лишний»

1.3	«Театральные волшебники»	1	0,5	0,5	Дид.игра «Кому что нужно»
1.4	«Ах, аплодисменты»	1	0,5	0,5	Игра- драматизация по выбору детей
1.5	«Веселые сочинялки»	1	0,5	0,5	Прослушивание сочиненных детьми историй
1.6	«Этот удивительный мир театра»	1	0,5	0,5	Выставка декораций
1.7	«В гостях у сказки»	1	0,5	0,5	Дид.игра «Угадайка»
1.8	«Поиграем в театр»	1		1	Просмотр кукольного спектакля «Колосок»
1.9	Знакомство с музыкальной сказкой «Прыг, шмыг и голосистое горлышко».	1	1	-	Игра «Дополни сказку»
1.10	«Мы-режиссеры».	1	0,5	0,5	Оценка и самоанализ выбранных ролей
1.11	«Премьера сказки»	2	-	2	Выступление перед детьми родителями

					со спектаклем «Колосок»
1.12	«Все тот же театр»	1	0,5	0,5	Конкурс чтецов
1.13	«Билет на балет»	1	0,5	0,5	Дидактическая игра «Театральное лото»
1.14	«Как вести себя в театре?».	1	0,5	0,5	Диалог «Вопрос-ответ»
1.15	«Азбука общения».	1	0,5	0,5	Игра «Море волнуется»
1.16	Теневого театр «Теремок».	1	1	-	Игра- эксперимент «Свет и тени»
1.17	Теневого театр «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Просмотр спектакля «Волк и 7 козлят»
1.18	«Мы – актеры».	1	0,5	0,5	Дид.игра «Кто что делает»
1.19	«Мастерская актера»	1	0,5	0,5	Творческая мастерская по изготовлению театральных атрибутов

1.20	«Путешествие в театральное зазеркалье»	1	0,5	0,5	Беседа- диалог
1.21	«В мире музыки».	1	1	0	Дид.игра «Что лишнее?»
1.22	Экскурсия в КДЦ г.Костерево	1	0	1	Общение с руководителем театральной студии
1.23	«Путешествие с театральным билетом».	1	1	-	КВН «Правила поведения в театре»
1.24	«Вежливые и запрещенные слова».	1	-	1	Самостоятельные театрализованные игры
1.25	Музыкальная сказка «Муха-цокотуха»	2	1	1	Показ сказки «Муха-цокотуха»
2.	<u>Театральная игра</u>	18	9	9	
2.1.	«Разрешите представиться»	2	1	1	Интерактивная игра «В мире чудесных профессий»
2.2.	«Театральные волшебники»	1	0,5	0,5	Дид.игра «Кому что нужно»

2.3	«Дружные зверята»	1	0,5	0,5	Игры с воображаемыми предметами
2.4	«Внимательные матрешки»	1	0,5	0,5	Игры с воображаемыми предметами
2.5	«Что мы делаем- не скажем...»	1	0,5	0,5	Наблюдения за действиями детей
2.6	«Волшебная палочка и мячик»	1	0,5	0,5	Наблюдения за действиями детей
2.7	«Летает- не летает»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Кто я?»
2.8	«Снежинка». «Снежный ком»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Кто я?»
2.9	«Превращение предмета»	1	0,5	0,5	Игра «Превращалки»
2.10	«Цапля»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Что делает цапля»
2.11	«В магазине зеркал»	1	0,5	0,5	Игра «Такие разные зеркала»
2.12	«Дюймовочка»	2	1	1	Творческая мастерская «Комната Дюймовочки»
2.13	«Аленький цветочек»	1	0,5	0,5	Беседа- диалог

2.14	«Пчелы и цветы»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Пчелы и цветы»
2.15	«Теремок»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Кто в теремочке живет?»
2.16	«Танец бабочек»	1	0,5	0,5	Игра импровизация «Бабочка- мотылек»
3	<u>Культура и техника речи</u>	19	2	17	
3.1	«Мыльные пузыри»	1	0	1	Игра «Соревнование мыльных пузырей»
3.2	«Волшебная корзинка»	2	1	1	Игра «Назови сказочные персонажи»
3.3	«Фыркающая лошадка».	1	0	1	Слушание дикции детей
3.4	«Часики»	1	0	1	Слушание дикции детей
3.5	«Поиграем в сказку»	1	0,5	0,5	Речевая игра «Фраза по кругу»

3.6	«Предложение»	1	0	1	Творческое задание «Скажи предложение»
3.7	«Речевое дыхание»	1	0	1	Дыхательная гимнастика
3.8	«Веселый пяточок»	1	0	1	Артикуляционная гимнастика
3.9	«Самолет»	1	0	1	Артикуляционная гимнастика
3.10	Стихотворение «Маленькая Фея»	1	0	1	Игровое упражнение «В стране гномов»
3.11	«Колокольчики»	1	0	1	Голосовая гимнастика
3.12	«Испорченный телефон».	1	0	1	Артикуляционная гимнастика
3.13	«Скороговорки»	1	0	1	Речевая игра «Четко-быстро»
3.14	«Медвежонок невежа» А.Барто.	1	0	1	Музыкальная игра «Медведи в клетке»

3.15	Стихотворение «Чудеса в авоське».	1	0	1	Речевая игра «Пойми меня»
3.16	«Аромат цветов».	1	-	1	Викторина «Аромат цветов»
3.17	«Муха- Цокотуха»	1	0	1	Речевая игра «Цокотухины гости»
3.18	«Моя сказка»	1	0,5	0,5	Речевая игра «Сказочный серпантин»
4	<u>Ритмопластика</u>	16	1	15	
4.1	«Осенние листья»	1	0	1	Музыкально- двигательная импровизация «Осенний сон»
4.2	«В стране «Угадай-ка»	1	0	1	Муз.двиг.упражнение «В стране «Угадай- ка»
4.3	«Веселая зарядка»	1	0	1	Муз.двиг.упражнение «Песенка про зарядку»
4.4	«В мире животных»	1	0	1	Муз.двиг.упражнение «Карнавал животных»

4.5	«В стране Фантазии»	1	0	1	Муз.двиг.упражнение «Вальс Ре Минор
4.6	«В детском мире»	1	0	1	Муз.двиг.упражнение «Танец маленьких игрушек»
4.7	«Буратино и Пьеро»	1	0,5	0,5	Творческое задание «Поздравление Мальвины с днем рождения»
4.8	«Марионетки»	1	0,5	0,5	Творческое задание «Марионетки»
4.9	«В гостях у Снежной Королевы».	1	0	1	Игра- превращение «Три белых коня»
4.10	«Баба - Яга».	1	0	1	Музыкально-двигательная импровизация «Бабки Ежки»
4.11	«В стране гномов».	1	0	1	Музыкально-двигательная игра «Картинки с выставки»
4.12	«В царстве золотой рыбки».	1	0	1	Музыкально-двигательная импровизация импровизация «Рыбки». Этюды

4.13	«Снеговик».	1	0	1	Танец импровизация «Веселый Снеговик». «Снеговик тает»
4.14	«Карнавал животных»	1	0	1	Музыкально-двигательная импровизация «Карнавал животных»
4.15	«Медведи в клетке»	1	0	1	Музыкально-двигательная импровизация «Медведи в клетке»
4.16	«Танец бабочек».	1	0	1	Танцевальное упражнение «Вальс цветов»
4.17	Итоговая аттестация	1	0	1	Праздник танца
	Итого	80	16	64	

1.3.2. Содержание учебного плана

В содержание дополнительной образовательной программы «Театральная игралочка» включены четыре основных раздела:

1. Основы театральной культуры;
2. Театральная игра;
3. Культура и техника речи;

4. Ритмопластика.

Основы театральной культуры - призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Раздел 1. «Основы театральной культуры» (24 час.)

Тема1: «Приглашение в театр».

Теория (0,5ч.) Рассказ, беседа. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.

Практика (0,5 ч.). Диалог с использованием новых слов (Сцена, занавес, спектакль).

Формы контроля: игра «Что лишнее?»

Тема2: «Разрешите представиться».

Теория (0,5ч.). Рассказ о художнике, композиторе.

Практика (0,5 ч.). Беседа-диалог.

Формы контроля: творческая мастерская «Оформление альбома о театре».

Тема3: «Театральные волшебники».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа о костюмере, гримере, рассматривание костюмов, фотографий.

Практика (0,5 ч.). Игра «Демонстрация костюмов».

Формы контроля: игра «Кому что нужно».

Тема4: «Ах, аплодисменты».

Теория (0,5ч.). Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители.

Практика (0,5 ч.). игровое упражнение «Кто что делает».

Формы контроля: Игра-драматизация знакомой сказки по выбору детей.

Тема5: «Веселые сочинялки».

Теория (0,5ч.). Показ картинок с изображением знакомых сказочных героев, объяснение, знакомство со словами: аплодисменты, зрители.

Практика (0,5 ч.). Сочинение несложные истории с героями, которыми являются дети.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание.

Тема6: «Этот удивительный мир театра».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа о сценаристе, декораторе.

Практика (0,5 ч.). Сочинение несложные истории с героями, которыми являются дети.

Формы контроля: выставка декораций.

Тема7: «В гостях у сказки»

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа о разных видах театра сказок.

Практика (0,5 ч.). Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:

а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные

б) стендовые;

в) куклы-марионетки;

г) тростевые куклы.

Формы контроля: игра «Угадай куклу».

Тема8: «Поиграем в театр».

Практика (1 ч.). Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо.

Формы контроля: Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей.

Тема9: Знакомство с музыкальной сказкой «Прыг, шмыг и голосистое горлышко».

Теория (1ч.). Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.

Формы контроля: игра «Дополни сказку нужными эпизодами».

Тема 10: «Мы – режиссеры».

Теория (0,5ч.). Беседа о совместном сочинении сказок. Распределение ролей. Напоминание о соизмерении своих возможностей. Театральный словарь: постановщик, режиссер.

Практика (0,5 ч.). Совместное коллективное творчество.

Формы контроля: Оценка и анализ выбранных ролей.

Тема 11: «Премьера сказки».

Практика (2 ч.). Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями.

Формы контроля: Оценка и самоанализ выбранных ролей и их реализации.

Тема12: «Все тот же театр».

Теория (0,5ч.). Просмотр картин известных художников: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина. Прослушивание «Вальс цветов» муз. Чайковского.

Практика (0,5 ч.). Чтение знакомых стихов.

Формы контроля: Конкурс чтецов.

Тема13: «Билет на балет».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, знакомство с театральными словами: балетмейстер, хореограф, пуанты.

Практика (0,5 ч.). Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и 7 гномов».

Формы контроля: Дидактическая игра «Театральное лото».

Тема14: «Как вести себя в театре».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа–диалог,

Практика (0,5 ч.). Игровой тренинг «Мы пришли в театр».

Формы контроля: Творческие задания «Вопросы – ответы».

Тема15: «Азбука общения».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа-диалог. Мультимедийная презентация «Будем вежливы».

Практика (0,5 ч.). «Этюды-пантомимы» на создание образов с помощью жеста и мимики.

Формы контроля: Игра «Море волнуется».

Тема16: «Теневой театр «Теремок».

Теория (1ч.). Знакомство с теневым театром. Рассматривание фигурок театра. Рассказ, беседа- диалог.

Формы контроля: Игра – эксперимент «Свет и тени».

Тема17: Теневой театр «Волк и семеро козлят».

Теория (2ч.). Знакомство с теневым театром «Волк и семеро козлят». Рассматривание фигурок театра. Рассказ, беседа- диалог.

Практика (2ч.). Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Распределение ролей.

Формы контроля: Просмотр теневого спектакля с участием родителей.

Тема18: «Мы - актеры».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа–диалог. Театральный словарь: актер, артист, дублер.

Практика (0,5ч.). Просмотр костюмов. Игра «Мы наряжаемся». Творческие задания «Кому что нужно для работы».

Формы контроля: Дидактическая игра «Кто что делает?».

Тема19: «Мастерская актера».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа–диалог. Обсуждение атрибутов. Театральный словарь: актер, артист, дублер.

Практика (0,5ч.). Творческая мастерская по изготовлению атрибутов к сказкам из ткани, картона.

Формы контроля: Наблюдение за работой творческой мастерской.

Тема20: «Путешествие в театральное зазеркалье»

Теория (0,5ч.). Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка.

Практика (0,5ч.). Игра «В магазине зеркал».

Формы контроля: Беседа- диалог.

Тема21: «В мире музыки».

Теория (1ч.). Рассказ, беседа. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Формы контроля: «Игра «Что лишнее?».

Тема22: «Экскурсия в МУ КДЦ г.Костерево».

Практика (1ч.). Знакомство с руководителем театральной студии. Беседа-диалог. Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».

Формы контроля: Наблюдение за поведением детей и общением их с руководителем театральной студии.

Тема23: «Путешествие с театральным билетом»

Теория (1 ч.). Беседа – диалог «Театральные атрибуты». Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша.

Формы контроля: КВН «Правила поведения в театре».

Тема24: «Вежливые и запрещенные слова».

Практика (1ч.). Игры на развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Показ, разучивание, исполнение.

Формы контроля: Наблюдение за театрализованными играми детей.

Тема25: «Муха-цокотуха».

Теория (1 ч.). Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки.

Практика (1ч.). Распределение и разучивание ролей. Подготовка атрибутов.

Формы контроля: Показ инсценировки отрывка сказки «Муха-цокотуха».

Раздел 2. Театральная игра (18 ч.)

Тема1: «Разрешите представиться»

Теория (1ч.). Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.

Практика (1ч.). Театральная игра «Угадай, кто я?».

Формы контроля: интеллектуальная игра «В мире чудесных профессий».

Тема2: «Театральные волшебники».

Теория (0,5ч.). Рассказ, беседа о костюмере, гримере, рассматривание костюмов, фотографий.

Практика (0,5 ч.). Игра «Демонстрация костюмов».

Формы контроля: игра «Кому что нужно».

Тема 3: «Дружные зверята».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания

Практика (0,5 ч Игра-импровизация «Танцующий зоопарк»

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей с воображаемыми предметами.

Тема 4: «Внимательные матрешки».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания

Практика (0,5 ч Игра-импровизация «Мы- веселые матрешки».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей с воображаемыми предметами.

Тема 5: «Что мы делали, не скажем».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания

Практика (0,5 ч.) Игра-импровизация «Угадай, что делаю».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 6: «Волшебная палочка и мячик».

Теория (0,5ч.). Объяснение, слушание музыки П.И.Чайковского «Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик».

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 7: «Летает-не летает».

Теория (0,5ч.). Объяснение, показ, вопросы, творческие задания.

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Летает-не летает».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 8: «Снежинки», «Снежный ком».

Теория (0,5ч.). Объяснение, показ, вопросы, слушание произведения П.И.Чайковского «Вальс снежных хлопьев».

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Снежинки», «Снежный ком».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 9: «Превращение предмета».

Теория (0,5ч.). Объяснение, просмотр отрывка из мультфильма «Красавица и чудовище».

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Превращалки».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 10: «Цапля».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания.

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Что делает цапля».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 11: «В магазине зеркал».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания.

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Такие разные зеркала».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 12: «Дюймовочка».

Теория (1ч.). Объяснение, творческие задания. Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка».

Практика (1 ч.). Построение декораций, театральные диалоги.

Формы контроля: Творческая мастерская «Комната Дюймовочки».

Тема 13: «Аленький цветочек».

Теория (0,5ч.). Объяснение, творческие задания. Слушание муз.произведения Е.Крылатова «Волшебный цветок».

Практика (0,5 ч.). Построение декораций, театральные диалоги.

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 14: «Пчелы и цветы».

Теория (0,5ч.). Объяснение правил игры, распределение ролей, творческие задания. Слушание муз.произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Практика (0,5 ч.). Игра-импровизация «Пчелы и цветы».

Формы контроля: Наблюдение за действиями детей.

Тема 15: «Теремок».

Теория (0,5ч.). Объяснение, обсуждение персонажей.

Практика (0,5 ч.). Показ, театральные диалоги.

Формы контроля: Игра-импровизация «Кто в теремочке живет?».

Тема 16: «Танец бабочек».

Теория (0,5ч.). Слушание муз.произведений «Бабочки», «Мотылек» С. Майкопар, объяснение, обсуждение персонажей.

Практика (0,5 ч.). Показ, театральные диалоги.

Формы контроля: Игра-импровизация «Бабочки – мотыльки».

Раздел 3. Культура и техника речи (19 час.)

Тема1. «Мыльные пузыри».

Практика (1 ч.). Речевые упражнения, показ, разучивание, исполнение.

Формы контроля: Игра «Соревнование мыльных пузырей».

Тема 2. «Волшебная корзинка».

Теория (1 ч.). Познакомить детей с понятием: «Мимика».

Практика (1 ч.). Игра-имитация «Сказочные персонажи».

Формы контроля: Мимические задания.

Тема 3. «Фыркающая лошадка».

Практика (1 ч.). Речевая игра, упражнение. Показ, разучивание, исполнение.

Формы контроля: Наблюдение за дикцией детей.

Тема 4. «Часики».

Практика (1 ч.). Речевая игра, упражнение на речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Формы контроля: Наблюдение за дикцией детей.

Тема 5. «Поиграем в сказку».

Теория (0,5ч.). Беседа, ролевой диалог.

Практика (0,5 ч.). Показ, разучивание, исполнение.

Формы контроля: Игра «Сказочная фраза по кругу».

Тема 6. «Предложение».

Практика (1 ч.). Речевая игра, упражнение на составление простых и сложных предложений.

Формы контроля: Творческие задания «Сочини предложение».

Тема 7. «Речевое дыхание».

Практика (1 ч.). Речевая «Игра со свечой».

Формы контроля: Дыхательная гимнастика.

Тема 8. «Веселый мячочок».

Практика (1 ч.). упражнения на развитие четкого произношения согласных в конце слова.

Формы контроля: Артикуляционная гимнастика.

Тема 9. «Самолет».

Практика (1 ч.). Речевая игра «Заколдованный лес». Тренировка четкого и точного произношение гласных звуков.

Формы контроля: Артикуляционная гимнастика.

Тема 10. Стихотворение «Маленькие феи».

Практика (1 ч.). Совершенствование навыков четкого произношения. Пополнение словарного запаса.

Формы контроля: Игровое упражнение «В стране гномов».

Тема 11. «Колокольчики».

Практика (1 ч.). Расширение диапазона и силы звучания голоса «Тихие, звонкие колокольчики».

Формы контроля: Голосовая гимнастика.

Тема 12. «Испорченный телефон».

Практика (1 ч.) Игровые упражнения на развитие дикции, умений пользоваться различными интонациями.

Формы контроля: Артикуляционная гимнастика «Карнавал животных».

Тема 13. «Скороговорки».

Практика (1 ч.) Скороговорки на совершенствование навыков четкого произношения.

Формы контроля: Речевая игра «Четко- быстро»

Тема 14. «Медвежонок невежа» А.Барто.

Практика (1 ч.) Игровые упражнения на произношение фраз (грустных, радостных, сердитых, удивленных).

Формы контроля: Музыкальная игра «Медведи в клетке».

Тема 15. Стихотворение «Чудеса в авоське».

Практика (1 ч.) Игровые упражнения на умение подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению; передавать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства.

Формы контроля: Речевая игра «Пойми меня».

Тема 16. «Аромат цветов».

Практика (1 ч.) Дыхательное упражнение «Ах, трава-мурава». Чистоговорки на развитие дикции.

Формы контроля: Викторина «Аромат цветов».

Тема 17. «Муха-Цокотуха».

Практика (1 ч.) Импровизация «Прибегали Тараканы».

Формы контроля: Игра «Цокотухины гости».

Тема 18. «Моя сказка».

Теория (0,5 ч.) Беседа- диалог «Вспомни сказку».

Практика (0,5 ч.) Импровизация любимой сказки.

Формы контроля: Игра «Сказочный серпантин». Рассказывание сказки от имени разных героев.

Раздел 4. Ритмопластика (16 ч.)

Тема 1. «Осенние листья».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательное упражнение «Кружатся, кружатся листья».

Формы контроля: Музыкально-двигательные импровизации «Осенний сон»

Тема 2. «В стране «Угадай-ка».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные творческие задания под музыку В.Ребикова Вальс из оперы «Елка».

Формы контроля: Музыкально-двигательные упражнения «В стране «Угадай-ка».

Тема 3. «Веселая зарядка».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные упражнения «Танец-миниатюра».

Формы контроля: Музыкально-двигательное упражнение «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев».

Тема 4. «В мире животных».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные упражнения «Танцевальные импровизации».

Формы контроля: Музыкально-двигательное упражнение Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 5. «В стране Фантазии».

Практика (1 ч.). Танцевальная импровизация «Вальс- Фантазия», М.Глинка

Формы контроля: Музыкально-двигательное упражнение А.Грибоедов «Вальс Ре-минор».

Тема 6. «В детском мире».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные упражнения: «Резиновый ежик», «Ожившая кукла».

Формы контроля: Музыкально-двигательная импровизация «Танец маленьких игрушек» П.И. Чайковский.

Тема 7. «Буратино и Пьеро».

Теория (0,5 ч.). Беседа- диалог «Найди различия».

Практика (0,5 ч.). Двигательное упражнение «Буратино и Пьеро на прогулке».

Формы контроля: Творческое задание «Поздравление Мальвины с Днем рождения».

Тема 8. «Марионетки».

Теория (0,5 ч.). Объяснение, показ.

Практика (0,5 ч.). Музыкально-двигательное упражнение Д.Шостакович «Вальс- шутка».

Формы контроля: Творческое задание «Марионетки».

Тема 9. «В гостях у Снежной Королевы».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательная импровизация П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».

Формы контроля: Музыкальная игра – превращение «Три белых коня».

Тема 10. «Баба Яга».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательное упражнение М.Мусоргский «Баба-Яга».

Формы контроля: Музыкально- двигательная импровизация «Бабки-Ежки» (из мультфильма «Летучий корабль»).

Тема 11. «В стране гномов».

Практика (1 ч.). Танцы-миниатюры, пластические этюды Э.Григ «Шествие гномов».

Формы контроля: Музыкально-двигательные игры и упражнения М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Тема 12. «В царстве золотой рыбки».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные игры и упражнения Сен-Санс «Аквариум»,

Формы контроля: Танцевальные импровизации К. Черни «Опус 821, этюд № 152».

Тема 13. «Снеговик».

Практика (1 ч.). Музыкально-двигательные игры и упражнения Минков «Песенка Снеговика».

Формы контроля: Танцевальные импровизации: «Веселый Снеговик», «Снеговик тает».

Тема 14. «Карнавал животных».

Практика (1 ч.). Показ, музыкально-двигательные упражнения «Эти разные животные».

Формы контроля: Музыкально-двигательные импровизации Сан-Санс «Карнавал животных».

Тема 15. «Медведи в клетке».

Практика (1 ч.). Показ, объяснение. Музыкально-двигательное упражнение «Песенка неуклюжевого медвежонка».

Формы контроля: Музыкально-двигательные импровизации «Медведи в клетке».

Тема 16. «Танец бабочек».

Практика (1 ч.). Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед».

Формы контроля: Танцевальные упражнения «Вальс цветов» П.И. Чайковский.

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
Чего достигаем?	Сформирован интерес к явлениям социальной жизни, социальные умения (коммуникативность, рефлексия, культура общения, доброжелательность), понимание общечеловеческих ценностей, потребность детей в общении и познании окружающего мира; добросовестное отношение к театрализованной деятельности	Развита память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазия и воображение; Развито сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создания творческой мастерской.	На базовом уровне сформированы основы знаний в области театрально – игровой деятельности (знания: - о различных видах театров и театральных профессий; - усвоена новая терминология, характерная для данного вида деятельности (театр, сцена, жесты, мимика, образ, персонаж и др.). -
Как оцениваем? (способы оценки)	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов

	мероприятий ДОУ, района и региона по художественному ... направлению. 2. Количество победителей – участников конкурсов различного уровня <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	и мероприятий ДОУ, района и региона по художественному ... направлению. 2. Количество победителей – участников конкурсов различного уровня <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	и мероприятий ДОУ, района и региона по художественному ... направлению. 2. Количество победителей – участников конкурсов различного уровня <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
--	--	--	--

В результате занятий в кружке дети будут:

- знать различные виды театров и театральных профессий, правила поведения в театре;
- знать театральные игры;
- разыгрывать театральные этюды;
- уметь выражать свои впечатления словом, интонацией, мимикой и жестом;
- уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене;
- владеть элементами ритмопластики (действия с воображаемыми предметами, музыкально- ритмические движения, упражнения на развитие двигательной координации, музыкально- пластические импровизации, игры-пантомимы).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	16.00-16.30	Рассказ, беседа, диалог. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.	1	«Приглашение в театр»	Муз.зал	игра «Что лишнее»
2	04.09	16.00-16.30	Театральная игра «Угадай, кто я?». интеллектуальная игра «В мире чудесных профессий».	1	«Разрешите представиться»	Муз.зал	наблюдение
3	09.09	16.00-16.30	Рассказ, беседа о костюмере, гримере, рассматривание костюмов, фотографий. Игра «Демонстрация костюмов».	1	«Театральные волшебники».	Муз.зал	игра «Кому что нужно».
4	11.09	16.00-16.30	Речевые упражнения, показ, разучивание, исполнение.	1	«Мыльные пузыри».	Муз.зал	Игра «Соревнование мыльных пузырей»
5	16.09	16.00-16.30	Показ, разучивание музыкально-двигательного упражнения «Кружатся, кружатся листья».	1	«Осенние листья»	Муз.зал	Музыкально-двигательные импровизации «Осенний сон»
6	18.09	16.00-16.30	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители.	1	«Ах, аплодисменты».	Муз. зал	Игра-драматизация знакомой сказки по

			Игровое упражнение «Кто что делает».				выбору детей.
7.	26.09	16.00-16.30	Рассказ, беседа о костюмере, гримере, рассматривание костюмов, фотографий. Игра «Демонстрация костюмов».	1	«Театральные волшебники».	Муз. зал	Формы контроля: игра «Кому что нужно».
8.	23.09	16.00-16.30	Познакомить детей с понятием: «Мимика». Игра-имитация «Сказочные персонажи».	2	«Волшебная корзинка».	Муз. зал	Мимические задания.
9.	25.09	16.00-16.30	Музыкально-двигательные творческие задания под музыку В.Рибикова Вальс из оперы «Елка».	1	«В стране «Угадай-ка».	Муз. зал	Формы контроля: Музыкально-двигательные упражнения «В стране «Угадай-ка».
10.	02.10	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания Игра-импровизация «Танцующий зоопарк»	1	«Дружные зверята».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей с воображаемыми предметами.
11.	07.10	16.00-16.30	Речевая игра, упражнение. Показ, разучивание, исполнение.	1	«Фыркающая лошадка».	Муз. зал	Наблюдение за дикцией детей
12.	09.10	16.00-16.30	Музыкально-двигательные упражнения «Танец-миниатюра».	1	«Веселая зарядка».	Муз. зал	Музыкально-двигательное упражнение «Песенка про зарядку» из мультфиль

							ма «38 попугаев».
13.	14.10	16.00-16.30	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, Игровое упражнение «Кто что делает».	1	«Ах, аплодисменты».	Муз. зал	Игра-драматизация знакомой сказки по выбору детей.
14.	16.10	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания. Игра-импровизация «Мы-веселые матрешки».	1	«Внимательные матрешки».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей с воображаемыми предметами.
15.	21.10	16.00-16.30	Речевая игра, упражнение на речевое дыхание и правильную артикуляцию.	1	«Часики».	Муз. зал	Наблюдение за дикцией детей.
16.	23.10	16.00-16.30	Музыкально-двигательные упражнения «Танцевальные импровизации».	1	«В мире животных».	Муз. зал	Музыкальное двигательное упражнение Сен-Санс «Карнавал животных».
17.	28.10	16.00-16.30	Показ картинок с изображением знакомых сказочных героев, объяснение, знакомство со словами: аплодисменты, зрители. Сочинение несложные истории с героями, которыми являются дети.	1	«Веселые сочинялки».	Муз. зал	Наблюдение, прослушивание.
18.	06.11	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания. Игра-импровизация «Угадай, что делаю».	1	«Что мы делали, не скажем».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.

19.	11.11	16.00-16.30	Беседа, ролевой диалог. Показ, разучивание, исполнение.	1	«Поиграем в сказку».	Муз. зал	Игра «Сказочная фраза по кругу».
20.	13.11	16.00-16.30	Танцевальная импровизация «Вальс- Фантазия», М.Глинка	1	«В стране Фантазии».	Муз. зал	Музыкальное двигательное упражнение А.Грибоедов «Вальс Ре-минор».
21.	18.11	16.00-16.30	Рассказ, беседа о сценаристе, декораторе. Сочинение несложные истории с героями, которыми являются дети.	1	«Этот удивительный мир театра».	Муз. зал	Выставка декораций.
22.	20.11	16.00-16.30	Объяснение, слушание музыки П.И.Чайковского «Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик». Игра-импровизация	1	«Волшебная палочка и мячик».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.
23.	25.11	16.00-16.30	Речевая игра, упражнение на составление простых и сложных предложений.	1	«Предложение».	Муз. зал	Творческие задания «Сочини предложение».
24	27.11	16.00-16.30	Музыкально-двигательные упражнения: «Резиновый ежик», «Ожившая кукла».	1	«В детском мире».	Муз. зал	Музыкальное двигательное упражнение импровизация «Танец маленьких игрушек» П.И. Чайковский.
25.	02.12	16.00-16.30	Рассказ, беседа о разных видах театра сказок. Просмотр видеослайдов с видами кукольного театра:	1	«В гостях у сказки»	Муз. зал	игра «Угадай куклу».

			а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы.				
26.	04.12	16.00-16.30	Объяснение, показ, вопросы, творческие задания. Игра-импровизация «Летает-не летает».	1	«Летает-не летает».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.
27.	09.12	16.00-16.30	Речевая «Игра со свечой».	1	«Речевое дыхание».	Муз. зал	Дыхательная гимнастика.
28.	11.12	16.00-16.30	Беседа-диалог «Найди различия». Двигательное упражнение «Буратино и Пьеро на прогулке».	1	«Буратино и Пьеро».	Муз. зал	Творческое задание «Поздравление Мальвины с Днем рождения».
29.	16.12	16.00-16.30	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо.	1	«Поиграем в театр».	Муз. зал	Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей
30.	18.12	16.00-16.30	Объяснение, показ, вопросы, слушание произведения П.И.Чайковского «Вальс снежных хлопьев». Игра-импровизация «Снежинки», «Снежный ком».	1	«Снежинки», «Снежный ком».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.
31.	23.12	16.00-16.30	Упражнения на развитие четкого произношения согласных в конце слова	1	«Веселый мятачок».	Муз. зал	Артикуляционная гимнастика
32.	25.12	16.00-16.30	Объяснение, показ. Музыкально-двигательное	1	«Марионетки».	Муз. зал	Творческое задание

			упражнение Д.Шостакович «Вальс-шутка».				«Марионетки».
33.	30.12	16.00- 16.30	Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.	1	Знакомство с музыкальной сказкой «Прыг, шмыг и голосистое горлышко».	Муз. зал	Игра «Дополни сказку нужными эпизодами».
34.	08.01	16.00- 16.30	Объяснение, просмотр отрывка из мультфильма «Красавица и чудовище». Игра-импровизация «Превращалки».	1	«Превращение предмета».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.
35.	13.01	16.00- 16.30	Речевая игра «Заколдованный лес». Тренировка четкого и точного произношение гласных звуков.	1	«Самолет».	Муз. зал	Артикуляционная гимнастика
36.	15.01	16.00- 16.30	Музыкально-двигательная импровизация П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».	1	«В гостях у Снежной Королевы».	Муз. зал	Музыкальная игра – превращение «Три белых коня».
37.	20.01	16.00- 16.30	Беседа о совместном сочинении сказок. Распределение ролей. Напоминание о соизмерении своих возможностей. Театральный словарь: постановщик, режиссер. Совместное коллективное творчество.	1	«Мы – режиссеры».	Муз. зал	Оценка и анализ выбранных ролей.
38.	22.01	16.00- 16.30	Объяснение, творческие задания. Игра-импровизация	1	«Цапля».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.

			«Что делает цапля».				
39.	27.01	16.00-16.30	Совершенствовани е навыков четкого произношения. Пополнение словарного запаса.	1	Стихотворение «Маленькие феи».	Муз. зал	Игровое упражнени е «В стране гномов».
40.	29.01	16.00-16.30	Музыкально- двигательное упражнение М.Мусоргский «Баба-Яга».	1	«Баба Яга».	Муз. зал	Музыкальн о- двигательн ая импровиза ция «Бабки- Ежки» (из мультфиль ма «Летучий корабль»).
41.	03.02	16.00-16.30	Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями.	2	«Премьера сказки».	Муз. зал	Оценка и самоанализ выбранных ролей и их реализации .
42.	05.02	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания. Игра-импровизация «Такие разные зеркала».	1	«В магазине зеркал».	Муз. зал	Наблюдени е за действиями детей.
43.	10.02	16.00-16.30	Расширение диапазона и силы звучания голоса «Тихие, звонкие колокольчики».	1	«Колокольчики».	Муз. зал	Голосовая гимнастика .
44.	12.02	16.00-16.30	Танцы-миниатюры, пластические этюды Э.Григ «Шествие гномов».	1	«В стране гномов».	Муз. зал	Музыкальн о- двигательн ые игры и упражнени я М.Мусоргс кий «Картинки с выставки»
45.	17.02	16.00-16.30	Просмотр картин известных художников: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина. Прослушивание	1	«Все тот же театр».	Муз. зал	Конкурс чтецов.

			«Вальс цветов» муз. Чайковского. Чтение знакомых стихов.				
46.	19.02	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания. Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка». Построение декораций, театральные диалоги	2	«Дюймовочка».	Муз. зал	Творческая мастерская «Комната Дюймовочки».
47.	24.02	16.00-16.30	Игровые упражнения на развитие дикции, умений пользоваться различными интонациями.	1	«Испорченный телефон».	Муз. зал	Артикуляционная гимнастика «Карнавал животных».
48.	26.02	16.00-16.30	Музыкально-двигательные игры и упражнения Сен-Санс «Аквариум».	1	«В царстве золотой рыбки».	Муз. зал	Танцевальные импровизации К. Черни «Опус 821, этюд № 152».
49.	03.03	16.00-16.30	Рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, знакомство с театральными словами: балетмейстер, хореограф, пуанты. Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и 7 гномов».	1	«Билет на балет».	Муз. зал	Дидактическая игра «Театральное лото».
50.	05.03	16.00-16.30	Объяснение, творческие задания. Слушание муз. произведения Е. Крылатова «Волшебный цветок». Построение декораций, театральные диалоги.	1	«Аленький цветочек».	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.

51.	10.03	16.00-16.30	Скороговорки на совершенствование навыков четкого произношения.	1	«Скороговорки».	Муз. зал	Речевая игра «Четко-быстро»
52.	12.03	16.00-16.30	Музыкально-двигательные игры и упражнения Минков «Песенка Снеговика».	1	«Снеговик».	Муз. зал	Танцевальные импровизации: «Веселый Снеговик», «Снеговик тает».
53.	17.03	16.00-16.30	Рассказ, беседа–диалог. Игровой тренинг «Мы пришли в театр».	1	«Как вести себя в театре».	Муз. зал	Творческие задания «Вопросы – ответы».
54.	19.03	16.00-16.30	Объяснение правил игры, распределение ролей, творческие задания. Слушание муз. произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов». Игра-импровизация «Пчелы и цветы».	1	«Пчелы и цветы». Теория (0,5ч.).	Муз. зал	Наблюдение за действиями детей.
55.	24.03	16.00-16.30	Игровые упражнения на произношение фраз (грустных, радостных, сердитых, удивленных).	1	«Медвежонок невежа» А.Барто.	Муз. зал	Музыкальная игра «Медведи в клетке».
56.	26.03	16.00-16.30	Показ, музыкально-двигательные упражнения «Эти разные животные».	1	«Карнавал животных».	Муз. зал	Музыкально-двигательные импровизации Сан-Санс «Карнавал животных».
57.	31.03	16.00-16.30	Рассказ, беседа–диалог. Мультимедийная презентация «Будем вежливы». «Этюды-пантомимы» на создание образов с	1	«Азбука общения».	Муз. зал	Игра «Море волнуется».

			помощью жеста и мимики.				
58.	02.04	16.00-16.30	Объяснение, обсуждение персонажей. Показ, театральные диалоги.	1	«Теремок».	Муз. зал	Игра-импровизация «Кто в теремочке живет»
59.	07.04	16.00-16.30	Игровые упражнения на умение подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению; передавать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства.	1	Стихотворение «Чудеса в авоське».	Муз. зал	Речевая игра «Пойми меня».
60.	09.04	16.00-16.30	Показ, объяснение. Музыкально-двигательное упражнение «Песенка неуклюжевого медвежонка».	1	«Медведи в клетке».	Муз. зал	Музыкально-двигательные импровизации «Медведи в клетке».
61.	14.04	16.00-16.30	Знакомство с теневым театром. Рассматривание фигурок театра. Рассказ, беседа-диалог.	1	«Теневой театр «Теремок».	Муз. зал	Игра – эксперимент «Свет и тени».
62.	16.04	16.00-16.30	Слушание муз. произведений «Бабочки», «Мотылек» С. Майкопар, объяснение, обсуждение персонажей. Показ, театральные диалоги.	1	«Танец бабочек».	Муз. зал	Показ, театральные диалоги.
63.	21.04	16.00-16.30	Дыхательное упражнение «Ах, трава-мурава». Чистоговорки на развитие дикции.	1	«Аромат цветов».	Муз. зал	Викторина «Аромат цветов».

64.	23.04	16.00- 16.30	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед».	1	«Танец бабочек».	Муз. зал	Танцевальные упражнения «Вальс цветов» П.И. Чайковский.
65.	28.04	16.00- 16.30	Знакомство с теневым театром «Волк и семеро козлят». Рассмотрение фигурок театра. Рассказ, беседа-диалог. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Распределение ролей.	4	Теневой театр «Волк и семеро козлят».	Муз. зал	Просмотр теневого спектакля с участием родителей.
66.	30.04	16.00- 16.30	Импровизация «Прибежали Тараканы».	1	«Муха-Цокотуха».	Муз. зал	Игра «Цокотухины гости».
67.	05.05	16.00- 16.30	Рассказ, беседа-диалог. Театральный словарь: актер, артист, дублер. Просмотр костюмов. Игра «Мы наряжаемся». Творческие задания «Кому что нужно для работы».	1	«Мы - актеры».	Муз. зал	Дидактическая игра «Кто что делает?».
68.	07.05	16.00- 16.30	Беседа-диалог «Вспомни сказку». Импровизация любимой сказки. Формы контроля:	1	«Моя сказка».	Муз. зал	Игра «Сказочный серпантин» Рассказывание сказки от имени разных героев.
69.	12.05	16.00- 16.30	Рассказ, беседа-диалог. Обсуждение атрибутов. Театральный словарь: актер, артист, дублер.	1	«Мастерская актера».	Муз. зал	Наблюдение за работой творческой мастерской.

			Творческая мастерская по изготовлению атрибутов к сказкам из ткани, картона.				
70.	14.05	16.00-16.30	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка. Игра «В магазине зеркал».	1	«Путешествие в театральное зазеркалье»	Муз. зал	Беседа-диалог.
71.	19.05	16.00-16.30	Рассказ, беседа. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	1	«В мире музыки».	Муз. зал	«Игра «Что лишнее?»».
72.	21.05	16.00-16.30	Знакомство с руководителем театральной студии. Беседа-диалог. Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».	1	«Экскурсия в МУ КДЦ г.Костерево».	Муз. зал	Наблюдение за поведением детей и общением их с руководителем театральной студии.
73.	26.05	16.00-16.30	Беседа – диалог «Театральные атрибуты». Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша.	1	«Путешествие с театральным билетом»	Муз. зал	КВН «Правила поведения в театре».
74.	28.05	16.00-16.30	Игры на развитие коммуникативности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.	1	«Вежливые и запрещенные слова».	Муз. зал	Наблюдение за театрализованными играми детей.

			Показ, разучивание, исполнение.				
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

1. Музыкально- физкультурный зал:-1
2. Телевизор-1
3. Ноутбук-1
4. Интерактивная доска-1
5. Пианино-1
6. Синтезатор -1
7. Видеопроектор-1
8. Экран-1
9. Детские музыкальные инструменты
- 10.Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями
- 11.Различные виды театров
- 12.Ширма для кукольного театра
- 13.Детские и взрослые костюмы сказочных персонажей;
- 14.Детские стулья
- 15.Атрибуты для организации имитационных и хороводных игр (маски-шапочки, образные фартучки);
- 16.Наглядно- дидактические пособия по театрально- игровой деятельности
- 17.Библиотека

2.2.2. Информационное обеспечение:

Специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы) и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Формы аттестации:

1. Беседа- диалог;
2. Игры (музыкальные, дидактические, интерактивные, экспериментирование, речевые, импровизации);
3. Музыкально-двигательные упражнения;

4. Игры- драматизации;
5. Выставки;
6. Творческие мастерские;
7. КВН;
8. Конкурсы;
9. Просмотр самостоятельной театральной деятельности;
10. Творческие задания;
11. Гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая).

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова;

февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

май – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И. Чуковского;

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, интерактивные методы обучения; социоигровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Описание педагогических технологий:

1. Рассказывание и пересказ сказок;
2. Чтение литературы;
3. Беседы- диалоги;
4. Совместный просмотр детского спектакля;
5. Конкурсы;
6. Игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).
7. Оформление альбома о театре;
8. Театрализованные игры;
9. Индивидуальные творческие задания;
10. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
11. Ситуация общения;
12. Игровые упражнения;
13. Разыгрывание коротких этюдов, мини-сказок с дальнейшим показом зрителям.

2.7.Список литературы

2.7.1. Материалы для обучающихся

1. И.Петров «Веселые превращения»;
2. Картотека чистоговорок;
3. Э.Мошковская «Вежливые слова»;
4. Русские народные сказки («Колосок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»);
5. С. Маршак «Маленькие феи»;
6. Л.Олиферова «Снеговик»;
7. О.Высотская «Мы слепили снежный ком»;
8. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»;
9. А.Барто «Медвежонок Невежа»;
- 10.Г.Х. Андерсон «Дюймовочка»;
- 11.Чистоговорки:
 - От топота копыт пыль по полю летит.
 - Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 - Карл у Клары украл кораллы.
 - Ехал Грека через реку
- 12.Видит Грека, в реке рак.
- 13.Сунул Грека руку в реку,
- 14.Рак за руку Греку – цап!

2.7.2. Материалы для педагогов

1. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1>
2. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

2.7.3. Библиографический список

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №19» г. Костерево;
2. Парциальная программа «Ритмическая мозаика» под ред. Бурениной; «Театрализованные игры в д/с», Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова, Москва «Школьная пресса», 2000 г.
3. «Театрализованные занятия в д/с», М.Д. Маханева, Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.
4. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко, Москва «Просвещение», 1982 г.

Приложение 1.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Конспект занятия «Приглашение в театр»

Цель: Развивать интерес к театрализованной деятельности, используя новые технологии: презентация «Знакомство с театром».

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.
- Познакомить с понятием «мимика», «жесты».
- Знакомить детей с правилами поведения в театре.
- Развивать пантомимические навыки, воображение.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предварительная работа

Рассказ детям о театре, знакомство с профессией режиссёр.

Ход НОД:

Воспитатель рассматривает театральную афишу. Приглашает детей подойти к ней. Показывает афишу детям.

- Ребята, как вы думаете, что это?

Ответы детей: картина, рисунок...

Воспитатель: Это театральная афиша. Но что же такое афиша? Афиша — объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет. Ребята, а вы хотите стать артистами? Давайте с вами сыграем в игру, и я проверю, какие вы артисты?

Игра «Повтори эмоцию»

На столе у воспитателя лежат картинки.

Воспитатель показывает детям картинки с эмоциями и просит детей сказать, что это за эмоция, а потом повторить эмоции, показанные на картинке.

Воспитатель:

Молодцы, ребята, справились с заданием. А вы знаете, что такое театр? Что происходит в театре? Что показывают в театре?

Ответы детей.

Воспитатель:

А хотите побывать прямо сейчас в театре?

Я знаю вот такие волшебные слова:

Топ, топ! Хлоп, хлоп!

Вокруг себя повернись!

И в артистов превратись!

(Дети повторяют) .

После подходят к экрану.

Воспитатель:

Театры бывают различного назначения. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых

движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Я думаю, что многие из вас уже не раз бывали в театре.

Наше путешествие мы начнём с театральной афиши

Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои, предстоящего представления, спектакля.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно. Театр

Но, как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.

Воспитатель: Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Правила поведения в театре:

1. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.

2. Важное правило – приходите вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

3. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

4. Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами.

Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве.

5. Нельзя в театре занимать чужие места!

6. Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

7. Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта.

Ну, вот правила вы знаете. Но как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.

Прежде чем пройти в здание театра, нужно купить билет в кассе. И вот мы все с билетами проходим в вестибюль. Как здесь всё красиво, загадочно и культурно.

В народе говорят: «Театр начинается с вешалки!» Давайте пройдем в гардероб.

Нас вежливо обслуживает гардеробщица, принимает одежду, выдаёт взамен неё номерки, которые нельзя терять.

После этого мы попадаем в зрительный зал

Воспитатель: Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. В зрительном зале театра очень много стульев, кресел. А как вы думаете, для чего они нужны?

Ответы детей.

Перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление.

Сцена театра большая и украшена занавесом – специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации.

Декорации – это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик. Занавес открыт и на сцене появляются артисты – это люди одетые в красивые костюмы. Каждый артист исполняет свою роль, т. е. изображает своего героя.

Кто в театре был однажды,

Не забудет никогда.

Сцена, занавес, актёры –

Начинается игра!

Настоящего актёра

Видно всем издалека.

Поклонились, разбежались.

Всё! Закончилась игра.

Воспитатель: Вот мы и познакомились с театром.

Вот и подошло к концу наше небольшое путешествие в мир театра. Вам было интересно? Понравилось это путешествие? Давайте вспомним, что мы узнали о театре.

Ответы детей.

А теперь нам нужно отдохнуть!

Послушайте стихотворение

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

Конспект занятия «Мы — актеры»

Цель: развитие у детей артистичности.

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

Словарь: драматический театр, кукольный, гапит, театральный маска, режиссёр.

Материал: ширма, куклы на гапите 10 шт. , магнитофон, аудиокассеты, театральные маски на палочке . (грустные и весёлые).

Ход занятия

1 часть.

(дети входят под музыку в группу)

-Давайте встанем в круг. Улыбнемся друг другу, а чтобы и солнышко нам улыбалось, нарисуем его руками: Нарисуем большой круг,

Много лучиков вокруг,

Это солнышко сияет,

Все собою озаряет.

- Вот теперь стало в зале от нашего солнышка светлее и радостнее. А сейчас проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!

- Ну, что согласны? Вот и замечательно!

- Ребята, а где же происходят волшебство и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (драматический, кукольный)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, вставайте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - котятки! Котятка выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принюхались к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котяткам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котятка выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд: "Котятка".

- Ах, какие вы молодцы, настоящие котятка!

- А теперь вы уже не котятка, а снеговикки, которых ребята слепили на прогулке! Снеговикки любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговикки превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: "Снеговикки".

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть.

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. -

А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело!

"Здравствуй, грустная маска!"

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. "Здравствуй, весёлая маска!"

- А можно я поприветствую вас?

"Здравствуйте, уважаемые маски!" (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему не правильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками не возможно бышо узнать! Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

3 часть.

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, но совсем забыли о другом театре, каком? (кукольном)

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.

- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!

- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!

- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется - Г АПИТ. от этого и название - куклы на гапите!

- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды. В одну руку мы берем гапит, а другой рукой держим проволочки, которые прикреплены к рукам куклы, можем их поднимать и опускать, кукла будет оживать в ваших руках.

Кукла на гапите появляется постепенно, как-будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?

- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром, можно?

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку “День рождения Петушка.”

Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.Какие они?

- Но в театре присутствуют не только куклы,но и ...(зрители).
- А чтобы стать зрителем,попасть в театр,нужно приобрести...(билет).
- Кто продает билеты?(кассир).
- Поэтому нам надо выбрать кассира.Какими качествами должен обладать кассир?(должен быть вежливым).Кто из ребят у нас в группе вежливый?(выбираем.)
- Какие слова говорят люди ,которые покупают билет?(дайте пожалуйста,спасибо).
- А так,как я режиссер,я предлагаю побыть кукловодами..... можете подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.Подумайте,каким голосом будет говорить кукла.Все остальные ребята,не огорчайтесь,вы все побудете кукловодами,но в другой день,в группе.Сейчас подходите к кассиру,приобретайте билет и усаживайтесь на места.

- У кого из кукловодов оказался наш именинник? Подойди, пожалуйста, покажись всем, какой ты сегодня нарядный,красивый.

- Это - Петушок, у него сегодня день рождения и он будет встречать гостей. Ваши куклы - его гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда приходят на день рождения, то что говорят имениннику? (поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей.

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену! Сказка “День рождения Петушка.”

Жил - был петушок Петя. Он был очень весёлым и добрым. Его любили все зверюшки!

И вот однажды, когда у Петушка наступил день рождения, зверюшки решили поздравить его с праздником. Они приготовили для именинника поздравления.

Сначала к Петушку пришёл Котик! (котик постепенно появляется на ширме) Подошёл к ней и говорит: “Петушок, поздравляю тебя с днём рождения!”

(котик слегка покачивается, а Петушок стоит не подвижно)

Петя был очень рад приходу Котика и говорит: “Спасибо, котик, я очень рад, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста”.

Котик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал вприпрыжку Зайка. Он увидел Петушка и радостно сказал: “Здравствуй, Петушок! Я поздравляю тебя с днём рождения! Желаю... ”

Петушок поблагодарил Зайку: “Спасибо, зайка! Проходи, пожалуйста!” Зайка с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с котиком.

- Только Зайка уселся, как все услышали песенку, её напевал, который тоже торопился с поздравлениями к Пете.

подбежал к петушку и радостно сказал: “Я поздравляю тебя с днём рождения!”

Подарил подарок и совсем было собрался уходить, как Петя сказал: “Спасибо, оставайся с нами!” пошёл и сел на стульчик рядом с Зайчиком. И тут все увидели, что вразвалочку идёт Мишутка. Мишутка был очень робкий и стеснительный. Подошёл и тихонько сказал: “Поздравляю с днём рождения!”

Подарил подарок и тихонько пошёл домой. А Петя ему вслед и говорит: “Спасибо, Мишутка, оставайся на празднике!” Мишутка от удовольствия даже тихо зарычал, пошёл и сел рядом с Котиком.

Петушок была очень рад гостям, он громко прокукарекал: «Кукареку! Спасибо, друзья!»

Вот и закончилось наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру!

Кукол, ребята, давайте поставим на место, я думаю, они очень волновались во время выступления и им, как и вам стоит отдохнуть.

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?

- В каких театрах мы с вами побывали?

- Кем мы были в театре?

- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?

- А в кукольном театре кем мы были?

- С какими куклами познакомились?

- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)
- Мне очень понравились наши превращения, а вам что больше всего понравилось?